

LES ÉDITIONS

1

Hommage à l'espace
(Saarbrücken) 1985,
Acier patiné H.50 cm

2

Entrelacement « Amour »,
1984, Acier patiné, H.90 cm.

3

Hommage à Homère
Structure développement,
1961-64, Acier patiné, H.73,5 cm.

4

Mobilier architectural, 1956-58
Acier à patine noire par brunissage.



SE RENDRE
À LA GALERIE

LOFT

GALERIE LOFT

3, bis rue des Beaux-Arts
75006 PARIS

galerieloft@noos.fr

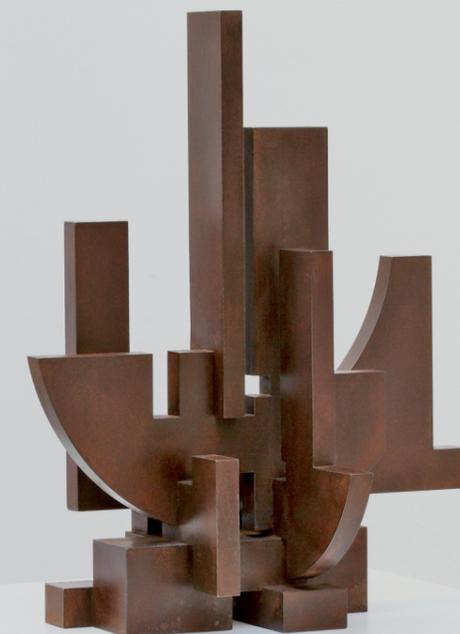
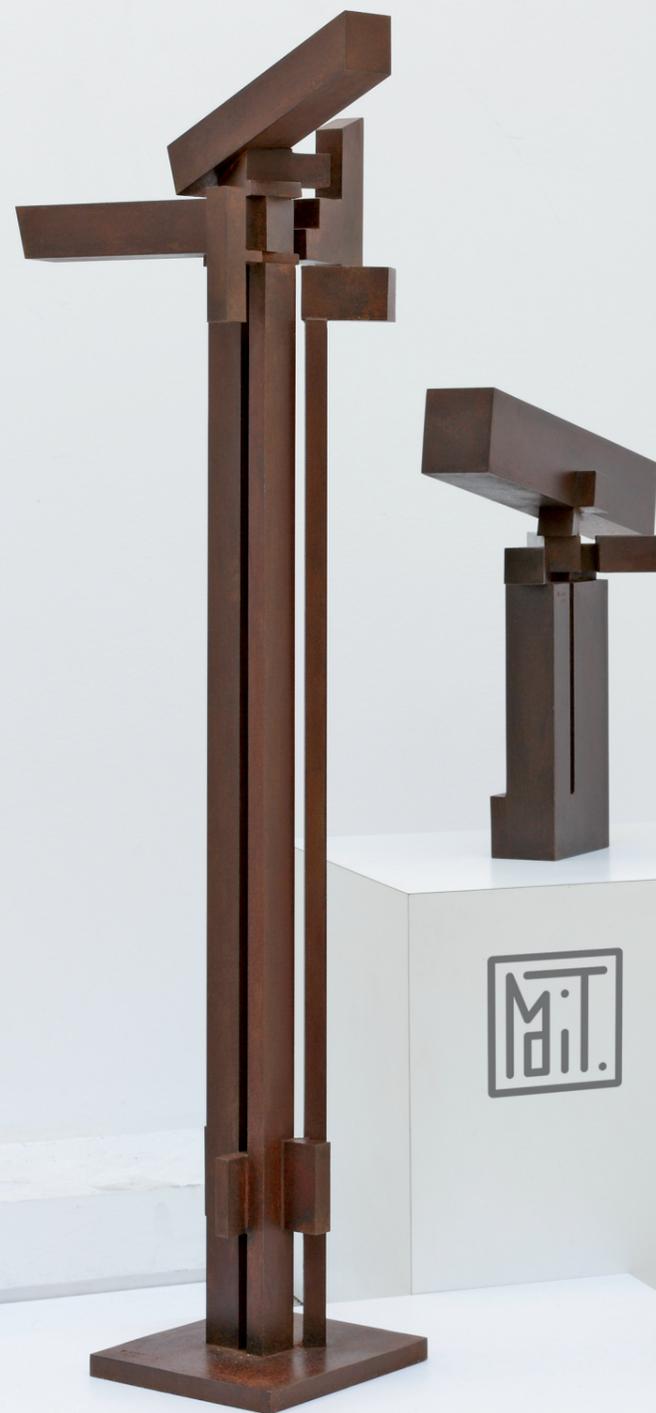
www.galerieloft.com

Tél.: +33 (0)1 46 33 18 90



MARINO DI TEANA RÉTRO SPECTIVE

21 JAN. > 13 MAR. 2016



DOSSIER DE PRESSE

LOFT



Francesco Marino di Teana et Droite Courbe, 1965
© photo Pierre Joly & Véra Cardot

**Exposition
à la Galerie LOFT
du 21 janvier au 13 mars 2016**

**Présentation du projet
de Catalogue Raisoné
samedi 23 janvier à partir de 14h30.**

Peintre, sculpteur et architecte, **Francesco Marino di Teana** possédait un immense talent et une grande exigence envers son propre travail. Il consacra sa vie et son œuvre à observer, concevoir et construire des projets de modélisation de l'espace urbain. Également philosophe et poète il méditait sur des théories destinées à repenser l'environnement urbain et notre manière d'y vivre. L'habitat et l'architecture des « *villes futures* » devraient désormais compter avec l'esthétique et l'harmonie pour s'adapter au mieux à nos nouveaux modes de vie et être plus égalitaires. Voilà l'objectif que s'était fixé ce travailleur acharné. Ne jamais s'arrêter à une ligne de satisfaction mais travailler toujours plus loin, se dépasser.

En préparation du Catalogue Raisoné des sculptures de Francesco Marino di Teana, la Galerie LOFT et Nicolas Marino di Teana, fils unique de l'artiste et fondateur de « *L'ATELIER MARINO DI TEANA, L'atelier-Musée Marino di Teana* » vous proposent de plonger au cœur de l'œuvre de ce grand artiste à travers une exposition unique de pièces historiques : sculptures, pièces de mobilier, peintures, maquettes, plans...

À cette occasion Nicolas Marino di Teana présentera également le projet de Catalogue Raisoné ainsi qu'un catalogue de souscription publié spécialement pour cet événement qui présente les œuvres phares et le parcours de vie de l'artiste.



« J'aime chez Di Teana son étonnante sensibilité au métal. Il a su donner une humanité au plus froid des matériaux : l'acier. Sa préoccupation dominante est de lier la sculpture à l'architecture. Profondément catholique, voire mystique. Il rêve d'associer son style monumental à la ferveur d'une église. »

Denise René, entretien avec Jean Clay, 1961



FRANCESCO MARINO DI TEANA PARCOURS DE VIE

Né au cœur d'une famille de paysans pauvres des montagnes italiennes, il fut tour à tour berger puis apprenti maçon en Italie (Teana), chef de chantier, architecte et étudiant des Beaux-Arts en Argentine (Buenos Aires) avant de s'installer en France au début des années 1950 et de devenir un des plus importants sculpteurs de la seconde moitié du XXe siècle. Représenté pendant près de vingt ans par la mythique galeriste Denise René, lauréat de prestigieux prix artistiques et reconnu par les plus grands créateurs et critiques d'art de leur temps (de Vasarely à Giacometti, de Seuphor à Harry Bellet), il est un artiste dont les œuvres et les réalisations monumentales, toujours empreintes d'une modernité intemporelle et furieusement d'actualité, enrichissent les plus importantes collections publiques et privées et dynamisent nos espaces urbains.

Arp
Albers
Agam
Baertling
S. Delaunay
Fruhtrunk
Herbin
Kosice
Le Parc
Lipsi
Mortensen
Morelet
Seuphor
Schoffer
Di Teana
Tomasello
Vasarely
Yvaral



Liberté, Fontenay-sous-bois, 1991, 21m de hauteur



Petit Canon, 1981, acier patiné, H.50 cm.



Francesco Marino di Teana au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, février 1976, (© photo Jérôme Ducrot).

BIOGRAPHIE

- 1920 • Nait à Teana (Italie) dans une famille de paysans.
- 1936 • La guerre éclate en Italie, il part pour Buenos-Aires rejoindre son père.
- 1942 • Reçu à École Supérieure des Beaux Arts Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires. Son père ne supportant pas l'idée qu'il va devoir arrêter de se travailler le met à la porte.
- 1949 • Sort de l'École diplômé du « *Premio Mitre* », équivalent au Prix de Rome.
- Reçoit le titre de Professeur Supérieur et une chaire à l'université.
- 1952 • Départ pour l'Espagne. Vit sa « *première illumination* » devant la Cathédrale de Saint Jacques de Compostelle.
- 1953 • S'installe à Paris sans un sou et vit alors de « *petits boulots* » (peinture, décoration...) souvent mal payés. Installe son premier atelier rue de Passy grâce au décorateur, Georges Guillot. « *Deuxième illumination* » au Trocadéro devant la statue du Cheval de Foch. Naissance de sa théorie Tri-unitaire.
- Rencontre sa future épouse, Huguette Séjournet, jeune peintre et décoratrice, petite fille de Paul Hérault.
- 1954 • Se rend à la prestigieuse Galerie de Denise René muni de petites maquettes regroupées dans une boîte à chaussure qui attirent instantanément l'oeil de la mythique galeriste. Elle l'expose aux côtés de prestigieux artistes tels que Vasarely, Soto, Sonia Delaunay et Richard Mortensen et lui organise plusieurs expositions personnelles.
- 1962 • Remporte le premier prix du concours « *Sculpture pour une usine* » de l'entreprise Saint Gobain décerné par un jury composé entre autres de Alberto Giacometti, Zadkine, Poliakoff et Michel Seuphor.
- 1963 • Foire de Paris au Grand Palais : il réalise 8 fontaines monumentales en verre Clarit Saint Gobain de 7m de haut et plus de 16 m de long pour l'exposition « *Art Contemporain* ». Installe un grand atelier à Périgny-sur-Yerres (Val de Marne).
- 1967 • Publication de l'ouvrage « *Marino di Teana* » par Jean Clay aux éditions du Griffon.
- 1974 • Installation du Navire Spatial de 6 m de haut pour la Garde Républicaine de Paris. Première grande exposition à la Commanderie de Braux Sainte-Cohière.
- 1975-76 • Exposition itinérante à Saint Etienne, Reims (1975) Montbéliard et grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (fév. 1976).
- 1978 • Publie ses théories sur la Logique Tri-unitaire dans un manuel intitulé « *L'Homme et l'Univers Mobiles* ».
- 1982 • Représente l'Argentine à la 40e biennale de Venise.
- 1987 • Monographie publiée en français et en espagnol par Tomás Alva Negri. Nouvelle rétrospective dans le Musée de la Sarre à Sarrebruck en Allemagne.
- 1991 • Installation de la « *Liberté* » à Fontenay-sous-bois, sculpture monumentale de 21m de haut qui devient la plus haute sculpture en métal d'Europe.
- 1997 • Représente la France au Symposium International des Arts et des Sciences de Séoul (Corée).
- 2008 • Installation et inauguration de 5 sculptures monumentales dans son village natal de Teana.
- 2009 • Invité d'honneur de la Triennale Internationale de Sculptures de Poznań (Pologne). Reçoit le Prix de sculpture « *Commandant Paul-Louis Weiller* », décerné à l'unanimité par les membres de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.